

(Fortsættelse 63):

MERE OM MIT ANIMATIONS-ARBEJDE

Desuden tegnede og animerede jeg også et par mindre scener med droskekusken, som sidder på trinbrættet og hviler sig. Imens kaster soldaten et par af de kommenkringler, han deler ud til de legende børn foran Nikolaj Kirke, til droskehesten, som fanger kringlerne med munden.

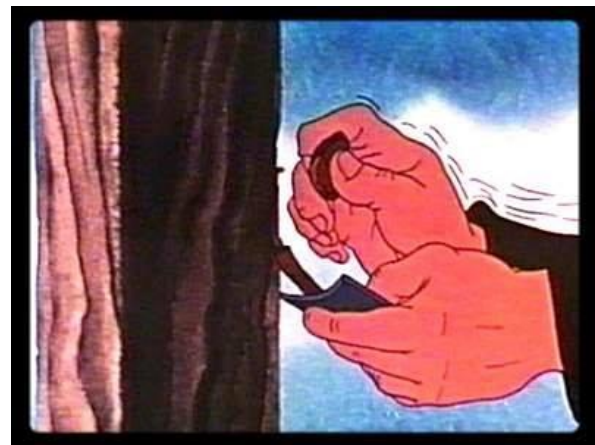


Dagen efter sin ankomst til staden, går soldaten hen til klædehandleren på Nikolaj Plads, for at bytte sin brugte uniform med nye, civile klæder. Lige overfor ved foden af Nikolaj tårn sidder kagekonen med sin kurv og sælger kommenkringler. En flok børn leger og synger i nærheden. Soldaten køber hele kurven og deler kommenkringler ud til alle børnene. Herunder ser man en hestedroske holde et stykke borte. Kusken har sat sig til hvile på droskens fodtrin, medens hesten åbenbart følger med i, hvad soldaten og børnene foretager sig, og han kaster da også et par kringler til den. – Hesten, drosken og kusken er her tegnet og animeret af mig, Harry Rasmussen. Baggrunden er malt af Finn Rosenberg. – Foto fra filmen: © 1946 Palladium A/S.

Desuden tegnede og animerede jeg nogle scener med et close-up af soldatens hænder, idet han anslår fyrstøjet tre gange, for at tilkalde sine hjælpere, de tre hunde, som må adlyde ham, fordi han er i besiddelse af heksens magiske fyrstøj:



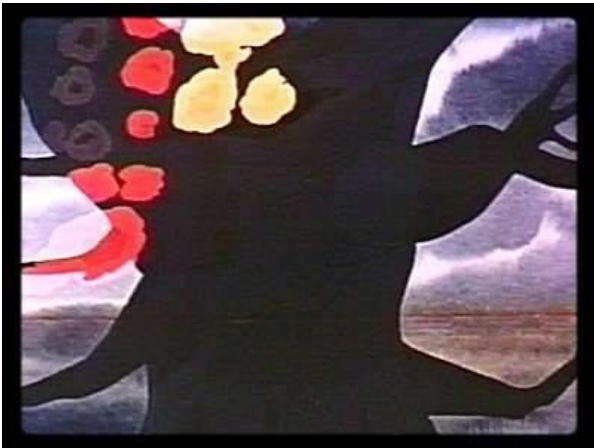
Herover står soldaten på skafottet, medens bødlen ses til højre for ham og kongen siddende alene i sin loge til højre. Soldaten henvender sig til kongen og siger: "Er det ikke således, at man altid tillader en synder, før han udstår sin straf, at få et uskyldigt ønske opfyldt?" Hertil svarer kongen: "Lad os høre, hvad det ønske er. Men skynd dig!"... Soldaten svarer: "Jeg ville så gerne ryge en pibe tobak! Det er min sidste i denne verden!" Kongen: "Joh, det skal du ha' lov til!" – Soldaten er tegnet og animeret af Børge Hamberg, medens både kongen og bødlen er tegnet og animeret af Simon. Baggrunden er malt af Finn Rosenberg. – Fotos fra filmen: © 1946 Palladium A/S.



Soldaten står her med sin pibe i munden og fyrstøjet parat i hænderne, idet han ser polisk op mod den intet ondt anende konge. Dette billede af soldaten er – især hvad ansigtsudtrykket angår – et direkte selvportræt af Børge Hamberg, som da også i dette tilfælde har både tegnet og animeret soldaten. Til højre ses soldatens hænder med fyrstøjet, som han her anslår første gang, for at tilkalde sine trofaste hjælpere. – Som tidligere omtalt, er den sidstnævnte scene tegnet og animeret af mig, Harry Rasmussen. – Fotos fra filmen. © 1946 Palladium A/S.



Klip til heksens træ, idet den første hund, der dog kun ses i form af fartskyer, kommer op af hullet og forsvinder ud til venstre. – Træet er tegnet og animeret af Børge Hamberg og mellemtegnet af mig, Harry Rasmussen. Hænderne der anslår fyrtøjet for anden gang er tegnet og animeret af mig. Baggrunden er malt af Finn Rosenberg. – Til højre: Soldaten anslår fyrtøjet for anden gang. FOTO 246 og 247

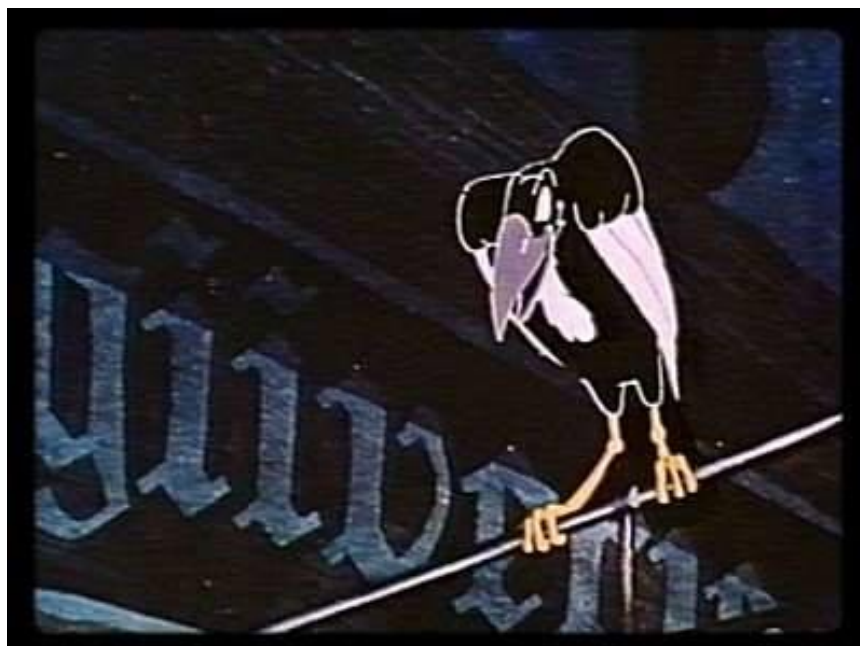


Klip til heksens træ, hvorfra hund nr. 2 i form af fartskyer kommer op af hullet og farer ud til venstre. Til højre: Soldaten anslår nu fyrtøjet for tredje gang ... Klip tilbage til heksens træ, hvorfra den største af de tre hunde farer ud i form af fartskyer, som slår et sving og forsvinder ud til venstre. – Træet er også her tegnet og animeret af Børge Hamberg og mellemtegnet af mig, Harry Rasmussen, medens baggrunden er layoutet og malt af Finn Rosenberg. – Samtlige ovenfor viste fotos er fra filmen: © 1946 Palladium A/S.

Men de mange scener med heksens krage, som jeg tegnede og animerede, gør nok denne til "min" hovedfigur, lige fra de allerførste scener med den til den allersidste scene, hvor den ses hængende død i heksens hule træ, som er splintret ved at de tre hunde umiddelbart efter hinanden farer op og gennem byen og ud til galgebakken, hvor soldaten skal hænges. Den sidstnævnte scene, indbragte mig som nævnt en bonuscheck på 125 kr.



En af mine første selvstændige animationsopgaver, var en scene, hvor krager sidder oppe i træet i nærheden af hullet og iagttager, hvad soldaten foretager sig. Børge Hamberg gav mig lov til både at tegne og animere krager, og det var jeg naturligvis stolt over og glad for. Min animation blev linetestet og godkendt med akklamation, og jeg blev tilkendt en bonus på 50 kr.. Denne første selvstændige animationsopgave var dog kun en spæd begyndelse i forhold til, hvad der siden fulgte. – Foto fra filmen: © 1946 Palladium A/S.



Dette billede af heksens krage, som her ses siddende på stangen til lavsskiltet udenfor gæstgiveriet, er fra en scene i den sekvens, hvor soldaten ankommer til gæstgiveriet. Her indlogerer han sig efter først at have deltaget i den festlighed, der foregår i gildestuen. Det bliver sen nat, før han går til ro. – Kragen er tegnet og animeret af mig, Harry Rasmussen, og baggrunden er malt af Finn Rosenberg. – Foto fra filmen: © 1946 Palladium A/S.FOTO 252

Den allersidste scene med kragen, jeg animerede, var den, hvori den havde hængt sig i heksens splintrede træ. Der hang den og svajede frem og tilbage for vinden, det eneste liv, der var tilbage i den. Set i tilbageblik er det sådan set en udmærket scene, især når man betænker, at den er tegnet og animeret af en 15-årig. Men naturligvis har denne figur og de scener, i lighed med de andre figurer og scener, jeg tegnede og animerede i 1944-45 de svagheder, både tegnermæssigt og animationsmæssigt, som man kunne forvente ville være tilfældet med en så ung og forholdsvis uerfaren mand som mig.



Efter sin mislykkede 'mission' flyver kragen hjem til heksens træ, som i mellemtiden er blevet splintret, da de tre hunde kom brasende op nedefra det hule træ, for at komme soldaten til undsætning. På de to ovenstående billeder ses kragen, som har hængt sig i træet og nu hænger og svinger livløst frem og tilbage. – Kragen er tegnet og animeret af mig, Harry Rasmussen. Denne scene belønnedes med en bonus på 125 kr., et anseligt beløb på den tid. Baggrundene er malt af Finn Rosenberg. – Fotos fra filmen: © 1946 Palladium A/S. FOTO

Ovenstående udsnit af scener er dog ikke fyldestgørende for de mange scener, jeg tegnede og animerede selvstændigt til "Fyrtøjet" i løbet af efteråret 1944 og frem til juni 1945. Nogle af de resterende af "mine" scener, skal jeg vende tilbage til under omtalen af året 1945. Men for at danne sig et overblik over hvilke og hvor mange scener, jeg tegnede og animerede i langtegnefilmen "Fyrtøjet", må jeg bede den interesserede læser om at klikke ind på 2. Del af Langtegnefilmen Fyrtøjet på Dansk Tegnefilms Historie.

(Fortsættes i afsnit 64)